

*Бібліотека Кропивницького професійного
ліцею сфери послуг і торгівлі*

Вишиваний код нації

19 травня - День вишиванки

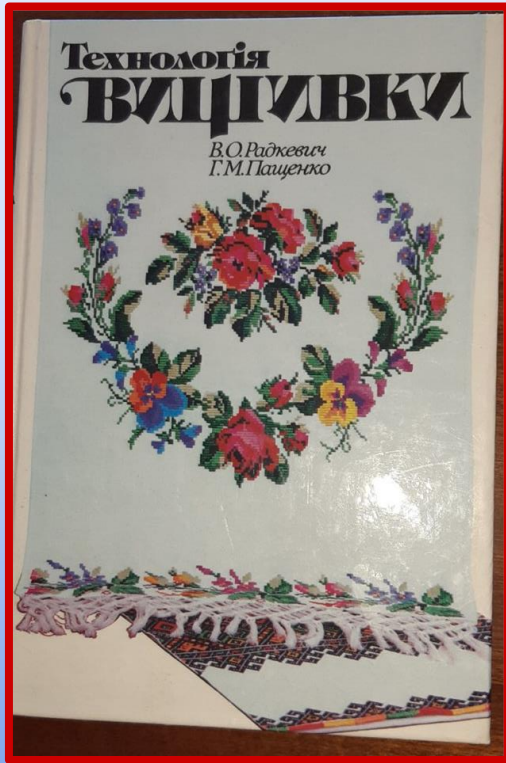


Вишиванка - символ України

Вишиванка - символ України,
Віддзеркалення вкраїнської душі,
Де рясніють кетяги калини
Й мамина сльоза на полотні.



Бібліотека ліцею пропонує
ознайомитися з книжками,
які дають можливість
навчитися вишивати
новачкам, а досвідченим
майстриням вдосконалити
свою майстерність.
Книжки, представлені на
віртуальній виставці є в
наявності на полицях
бібліотеки.



Радкевич В.О., Пашченко Г.М. Технологія вишивки: Підручник/В. О.Радкевич, Г.М.Пашченко. - К. :Вища шк., 1997. - 303с., іл.

В книжці викладено навчальний матеріал з технології ручної і машинної вишивки. Є фрагменти узорів старовинної та сучасної вишивки різних регіонів України, розміщено технологію остаточної обробки вишитих виробів





Цибульова Г.К., Гаврилова Г.Ф. Ручне вишивання/
Г.К.Цибульова, Г.Ф.Гаврилова. - К.: Техніка, 1982. - 55с., іл.
Книжка розрахована на вишивальниць-початківців і на
майстринь із досвідом. Викладені способи і техніки виконання
основних художніх швів (початкових, хрестиком, з'єднувальних,
гладдьових та інших), а також різноманітних мережок. Подано
різні узори українських вишивок

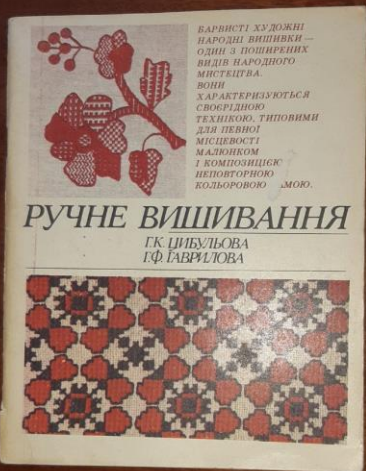


Рис. 60. Узор вишитий подвійним міланом технікою (чотири гладі, хрестик, двобічна штапівка, болгарський хрест, ретель). Мережа виконана подвійним хрестиком та подвійним стовпчиком.

Покращенню вишивають на Поділлі та в західних областях України.

ДВОБІЧНА ШТАПІВКА

Фрагмент узору з обидвома ритмами вишитого двобічної штапівкою показано на рис. 56, а, а на рис. 56, б — цей самий узор, але вишитий у міланському вигляді, тобто при виконанні штапівки на голку береться не дві, а чотири нитки тканини. Двобічну штапівку вишивають за правилом: хому голку вставляється узором. Спочатку швом половину штапівки в одному напрямі, а потім, дотримуючись



Рис. 61. Качалочки:
а — узор вишитий качалочками і обидвома штапівкою;
б — вишитий узор (лінійно-хрестик), не обидвома штапівкою.

напряму вишивають всі проміжки залива направо (рис. 56, а — б). При цьому з вивороту маско такій самий елемент узору (рис. 57, а). Косу та пряму гладь на рисунку вишивають одночасно з виконанням штапівки.

Двобічна штапівка буває прямою (рис. 56, а — б) і коса (рис. 57, б — в), діагональ квадрата, умовно побудованого на чотирьох нитках тканини. Деталі узору вишиваються нитками інших кольорів після того, як вишитий узор (рис. 56, а, б).



Рис. 62. Узор вишитий рушниковим швом.



Рис. 63. Узор вишитий подвійною гладдю.

Двобічну штапівку можна використовувати не тільки як доповнення до інших технік, вона може самостійно утворювати узор, як показано на рис. 58, а. Послідовність вишивання обидвох швів узору показано на рис. 58, б — г.

Двобічна штапівка дуже поширена на Поділлі. Її застосовують при вишиванні рушників та чоловічих сорочок.

Подвійна штапівка з іскрими техніками показано на рис. 59 і 60.

КАЧАЛОЧКИ

Цей шов називають качалочками тому, що елементи узору являють собою поперечні або пологі качалочки, які або цілком прилігають одна до одної або з проміжками. Однакові стібки, утворені паралельно, лягають паралельно рушникам та чоловічим сорочкам.

Дуже часто елементи узору, вишитого качалочками, обшивають двобічною штапівкою (рис. 61, а).

Качалочками вишивають предмети одягу, а також різні декоративні вироби. Цей шов характерний й кустям. Нем завжди вишивають на тканині, використовуючи різноманітні кольори (червоний, жовтий, чорний, зелений, оранжевий тощо).

РУШНИКОВІ ШВИ

Рушниковим швом (рис. 62) вишивають не лише рушники, а й інші декоративні вироби. До початку вишивання на тканині малюють олівцем контур узору і вишивають його стовпковим швом, дотримуючись рівнобіжного нахилу. Нитку закріплюють на контурі за кілька ниток тканини потією і від першого ушкоду голку вставляють вмірно — утвориться перший стібок. Далі на голку набирають справа наліво певну кількість ниток і виконують її поперек першого стібка (посередини його).

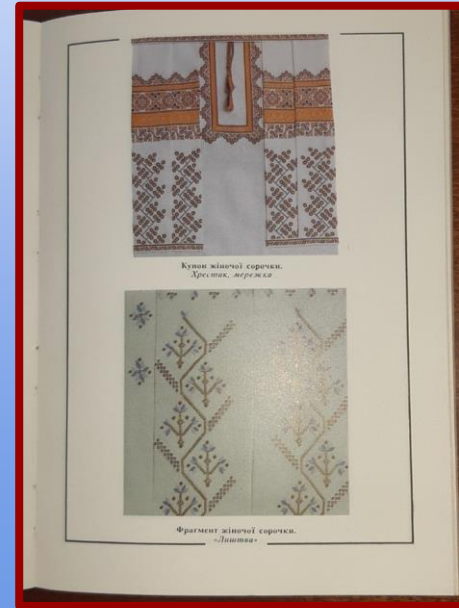
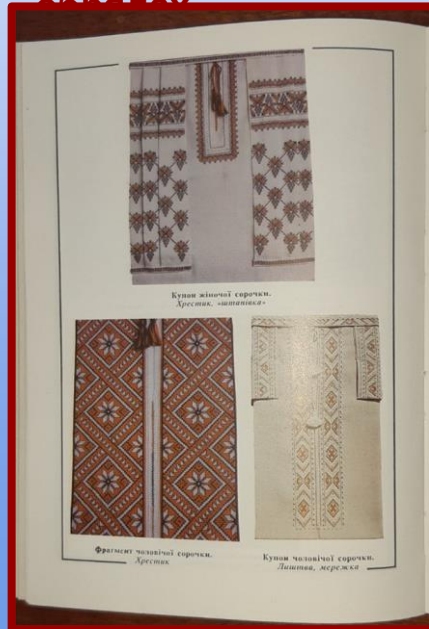
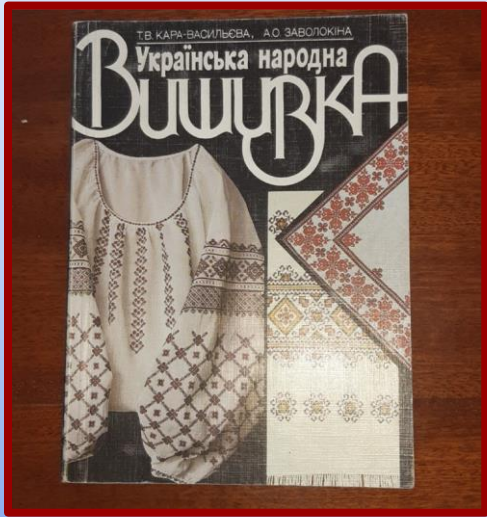
Виконаний окантовку, узор заповнюють різноманітними рушниковими швами, які



Регіональні вишивки України

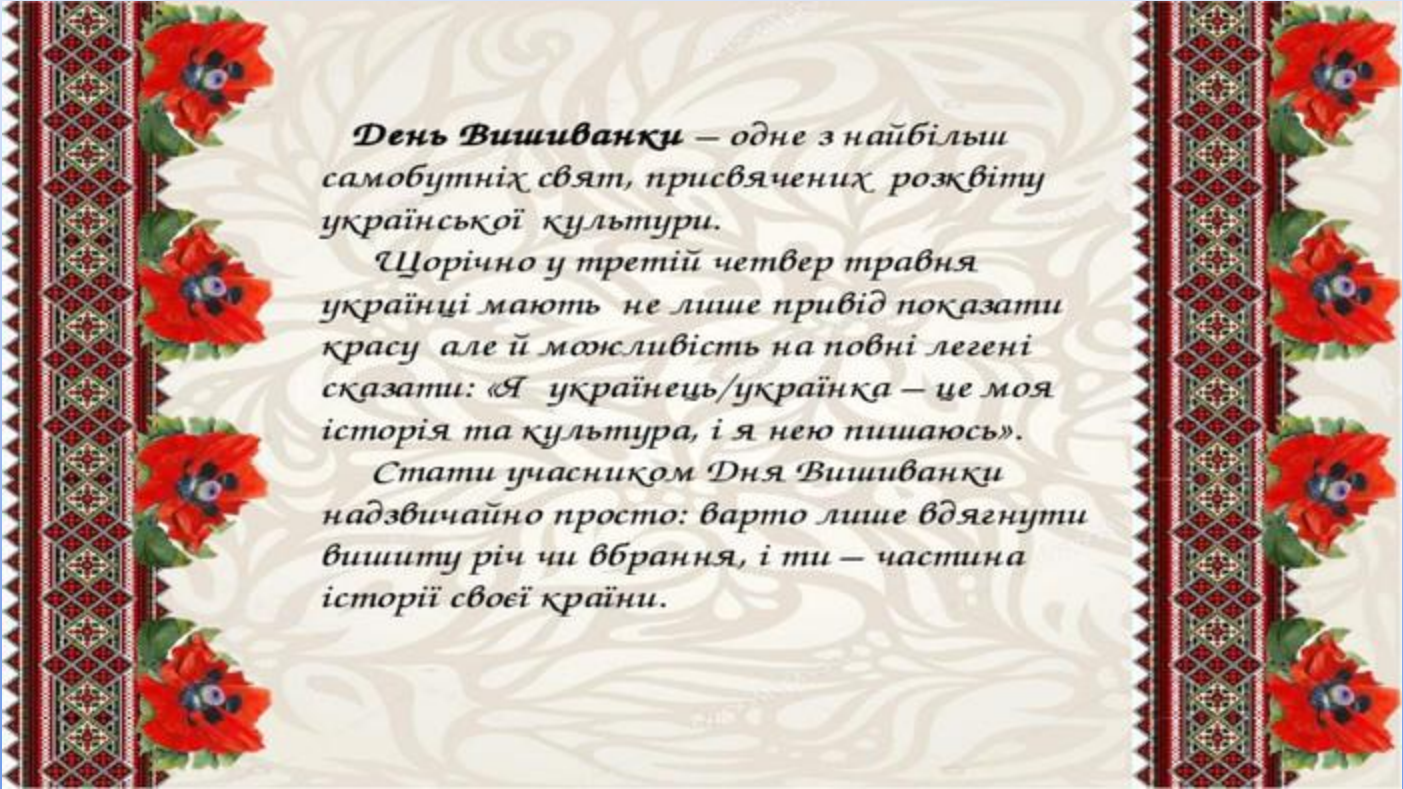
Кара-Васильєва Т.В., Заволокіна А.О. Українська народна вишивка/ Т.В.Кара-Васильєва, А.О.Заволокіна. - К.: Либідь, 1996. - 96с., іл.

У книзі розглядаються особливості самобутньої української народної вишивки, її локальні характеристики щодо історико-етнографічних регіонів. Описуються основні техніки шиття, розкривається символіка рушників, їхнє значення у святах і обрядах.





Ці альбоми стануть справжнім подарунком для усіх, хто закоханий в українську вишивку! Композиції вишивки для чоловічих і жіночих сорочок створені на основі як старовинних колекційних взірців, так і сучасних тенденцій вишивання. У книзі є все, що необхідно для того, аби самостійно пошити та власними руками вишити гарний український одяг



День Вишиванки – одне з найбільш
самобутих свят, присвячених розквіту
української культури.

Щорічно у третій четвер травня
українці мають не лише привід показати
красу але й можливість на повні легені
сказати: «Я українець/українка – це моя
історія та культура, і я нею пишаюсь».

Стати учасником Дня Вишиванки
надзвичайно просто: варто лише вдягнути
вишиту річ чи вбрання, і ти – частина
історії своєї країни.